

Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

Утверждены
Ректор Митрополит
Саранский и Мордовский
ЗИНОВИЙ



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО НАПИСАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(В ФОРМЕ АННОТАЦИИ)**
(автор Трегулова Н.П., кандидат искусствоведения, доцент)

Рассмотрены
на заседании Научно-методического совета
протокол № 3 от «14» апреля 2020 г.
Председатель Научно-методического совета
Игумен Спиридон (Баландин)

Саранск 2020

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:07
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

Совершенствование профессиональной подготовки специалиста – характерная черта современного образования. Выпускник, обучавшийся по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» и достигший определенного уровня культурно-исторической, музыкально-теоретической и художественно-практической компетентности, адаптируется в современной социокультурной среде на базе следующих сформированных свойств:

- профессионально-личностных качеств (диалогичности мышления, владения метазнаниями, профессиональными умениями и навыками, культурой общения и педагогикой сотрудничества);
- навыков активного использования информационных технологий;
- развитых художественных и творческих способностей, готовности к поиску, переосмыслению, самостоятельной работе.

На завершающем этапе семинарского обучения выпускник названной специальности понимает сущность и общественно-социальную значимость своей профессии, основные проблемы специальных дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности и видит их взаимосвязь в системе знаний.

Регент церковного хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

ПК 2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 5. Осваивать богослужебный репертуар.

ПК 6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

ПК 11. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Он способен поставить цели, сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, умеет использовать для их решения методологию и методику изученных им наук.

Основное назначение, цель и характер выпускной квалификационной работы. Важным средством в осуществлении поставленной цели является

выпускная квалификационная работа – самостоятельное исследование на определенную тему.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) выполняется на завершающем этапе изучения основных предметов. Успешное ее выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности будущего специалиста, его практических умений и навыков по соответствующей специальности.

Выпускная квалификационная работа специалиста должна представлять собой относительно законченную теоретическую работу.

Целью выпускной квалификационной работы является систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных задач.

Учебно-методические задачи, решаемые студентом в ходе написания выпускной квалификационной работы, включают в себя:

- выбор и четкую формулировку темы и проблематики исследования, обоснование актуальности и значимости выпускной квалификационной работы;
- определение предмета, объекта, цели, задач исследования, научных методов и средств и т. д.;
- самостоятельный сбор и систематизацию материала по теоретическим и практическим аспектам выбранной темы, включая теоретическое осмысление современного состояния проблемы, лежащей в основе исследования;
- самостоятельный анализ сложившейся ситуации (тенденции) в практике или в данной сфере общественных отношений или деятельности;
- владение современной методикой решения представленных в выпускной квалификационной работе противоречий путем проведения сравнительного анализа;
- обобщение материалов, полученных в результате проведенных исследований, и формулировка выводов.

Требования к выпускной квалификационной работе:

- тема ВКР должна быть актуальной;
- выпускная квалификационная работа должна отражать наличие умений студента-выпускника самостоятельно собирать, систематизировать и анализировать как теоретические источники, так и практические материалы;
- тема ВКР, цели и ее задачи должны быть тесно связаны с решением проблем исследования;
- работа должна отражать добросовестное использование студентом-выпускником данных отчетности и опубликованных материалов других авторов как у нас в стране, так и за рубежом.

Достоверность цитируемых источников, будь это специальная научная литература, статистические данные, обобщение результатов практики, является характеристикой качества выпускной квалификационной работы; выпускная квалификационная работа должна иметь четкую структуру, завершенность, отвечать требованиям логичного, последовательного изложения материала, обоснованности сделанных выводов и предложений.

Самостоятельные выводы и рекомендации – это обязательное условие ВКР студента-выпускника.

Выбор темы выпускной квалификационной работы

Тематика выпускных квалификационных работ определяется регентским отделением Саранской Духовной Семинарии. В отдельных случаях студент может самостоятельно сформулировать тему, представив на отделение необходимое обоснование. Выбранная тема работы закрепляется за студентом и утверждается заведующим регентским отделением. В соответствии со спецификой работы решением отделения выпускнику назначается руководитель.

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- осуществляет непосредственное руководство и контроль за процессом исследования;
- выдает студенту-выпускнику задание по выпускной квалификационной работе;
- оказывает студенту-выпускнику помощь в составлении календарного плана-графика на весь период выполнения дипломной работы;
- рекомендует студенту-выпускнику необходимую научную, методическую литературу; справочные материалы, учебники, учебные пособия и другие источники по теме;
- оказывает предусмотренные расписанием студента-выпускника консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом).

План выпускной квалификационной работы (План анализа песнопения или авторского сочинения) представляет собой составленный в определенном порядке, наряду с введением и заключением, перечень разделов. Правильно составленный план служит основой в подготовке работы студентом-выпускником, помогает ему систематизировать научно-методический, научно-практический материал, обеспечить последовательность его изложения. Предварительный план работы студент-выпускник составляет самостоятельно, а затем согласовывает и утверждает его с руководителем. В процессе работы план может уточняться. Все изменения в плане должны быть согласованы с руководителем, окончательный вариант плана выпускной квалификационной работы утверждается руководителем.

Во *Введении* дается краткое обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, обосновывается актуальность проблемы исследования, объект и предмет исследования, определяются цель и задачи, методы исследования. Кроме того, должна быть четко определена теоретическая база исследования, т. е. перечислены все наиболее значимые авторы, проводившие исследования по данной проблеме; сформулировано и обосновано отношение студента-выпускника к их позициям. Далее следует показать новизну и практическую значимость работы.

Описание *разделов* и тем внутри разделов. Раскрывать содержание тем следует в том порядке, в котором они представлены в плане.

Заключение должно отражать результаты практической значимости исследования, пути и дальнейшие перспективы работы над проблемой. В заключении дается краткий перечень наиболее значимых выводов и предложений (рекомендаций), указание дальнейших перспектив работы над проблемой.

Список использованной литературы включает все использованные в выпускной квалификационной работе источники и литературу, расположенные в алфавитном порядке и пронумерованные.

Приложения содержат первичный эмпирический материал, результаты его математической обработки, итоги исследования, представленные в обобщенном виде, графики, таблицы и т. д.

ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

В случае одобрения руководитель подписывает работу и дает письменный отзыв объемом 2–5 машинописных страниц, указав в нем, в какой степени работа отвечает предъявляемым требованиям и может ли она быть допущена к защите. В отзыве должна быть характеристика проделанной работы по всем ее разделам.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются только те студенты, которые полностью выполнили учебный план, прошли все предусмотренные планом практики, успешно сдали экзамены. Выпускная квалификационная работа, допущенная к защите, направляется на рецензию за две недели до установленного срока защиты.

В качестве рецензентов могут быть приглашены преподаватели других кафедр других вузов, научные сотрудники, ведущие специалисты-практики данной отрасли. Письменная рецензия представляется на регентское отделение за 3–5 дней до защиты, с ее содержанием знакомятся студент выпускник и его руководитель.

Выпускная квалификационная работа оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» с учетом ее соответствия требованиям, а также официальных и неофициальных отзывов.

Оценка «отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, глубокий анализ. Она имеет положительные отзывы руководителя и рецензента.

При ее защите студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне

обоснованными предложениями. Она имеет положительный отзыв руководителя и рецензента. При ее защите студент-выпускник показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях отделения. В работе либо нет выводов, либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал. Работа, не выдержавшая защиты, возвращается студенту для устранения недостатков и может быть допущена к повторной защите не ранее, чем через год.

Наиболее интересные в теоретическом и практическом плане выпускные квалификационные работы могут быть рекомендованы к публикации, а также представлены к участию в конкурсе научных работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

На самостоятельную работу выносятся:

- актуальные проблемы музыкальной педагогики, хороведения, дирижирования, академического вокально-хорового исполнительства, теории и практики работы с хором, вокальным ансамблем, а также проблемы хорового стиля, становления и воплощения исполнительских замыслов в концертной и художественно-педагогической практике;
- сбор и систематизация фактологического материала;
- изучение специальной литературы по теме выпускной квалификационной работы;
- анализ музыкального текста (церковного, профессионального);
- выбор путей и способов научного исследования;
- изложение результатов, выводов и рекомендаций выпускной квалификационной работы;

– оформление выпускной квалификационной работы (компьютерный вариант).

Работу над выпускной квалификационной работой следует начинать с изучения библиографического материала. В первую очередь изучаются первоисточники, затем специальные исследования. На основе систематизации научного материала составляется содержание выпускной квалификационной работы, определяются ее цели и задачи, выделяются разделы, подразделы, главы, параграфы.

Требования к структуре выпускной квалификационной работы (аннотации)

План анализа песнопения

I. Общие сведения

1. Содержание богослужебного текста, местонахождение и смысловое значение песнопения в богослужении.

2. Характеристика творчества композитора.

II. Музыкально-теоретический анализ

(Связь богослужебного текста со средствами музыкальной выразительности)

1. Форма произведения, тональный план и гармония.

2. Стилль и фактура изложения.

3. Метр, размер, ритм.

4. Виды голосоведения, интервалика.

5. Характеристика мелодии – главного средства музыкальной выразительности.

III. Вокально-хоровой анализ произведения

1. Тип и вид хора.

2. Характеристика хоровых партий и их диапазоны, общехоровой диапазон.

3. Строй, интонационные трудности.

4. Ансамбль хора, пути его достижения.

5. Типы хорового дыхания. Атака звука.

6. Дикция.

7. Характер звуковедения в пении.

IV. Исполнительский анализ

1. Темп, агогика, ферматы.

2. Динамика и фразировка, цезуры. Кульминация, их значение и местонахождение.

V. Задачи дирижера (регента)

1. Характер песнопения в дирижерском жесте.

2. Исполнение темпов и агогики.

3. Метр и дирижерские схемы.

4. Приемы исполнения штрихов.

6. Приемы воплощения динамики и фразировки в данном песнопении.

7. Ритм, вступления и снятия, ферматы и цезуры в дирижировании.
8. Трудности дирижерского мастерства в данном песнопении.
9. Какому коллективу может быть адресовано это песнопение.

План анализа авторского сочинения

I. Общий анализ содержания

1. Тематика, сюжет, основная идея.
2. Литературный текст, его автор, эпоха. (Краткая характеристика творчества автора текста. История создания поэтического произведения, его содержание и форма- идея, тема, образы, композиционная структура, размер стиха, фонетические особенности. Достоинства и недостатки поэтического текста).
3. Сравнительный анализ литературного текста хора и поэтического первоисточника.
4. Композитор, его биографические данные, характер творчества.
5. Место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора.

II. Музыкально-теоретический анализ

1. Форма произведения, тональный план, гармония.
2. Определить стиль и тематику хорового произведения
3. Фактура изложения, метроритм, интервалика.
4. Роль аккомпанемента.

III. Вокально-хоровой анализ

1. Тип и вид хора (если в партитуре отсутствуют соответствующие указания), характеристика хоровых партий (диапазон, tessitura, голосоведение, вокальная нагрузка), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания, вокальность литературного текста, дикционные особенности, определение вокально – хоровых трудностей и путей их преодоления.

IV. Исполнительский анализ

1. Составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, фразировка и т. д.).
2. Кульминация, их значение и местонахождение.

V. Задачи дирижера (регента)

1. Характер произведения в дирижерском жесте.
2. Исполнение темпов и агогики.
3. Метр и дирижерские схемы.
4. Приемы исполнения штрихов.
6. Приемы воплощения динамики и фразировки в данном произведении.
7. Ритм, вступления и снятия, ферматы и цезуры в дирижировании.
8. Трудности дирижерского мастерства в данном произведении.

Примерные темы выпускных квалификационных работ

Анализ духовного произведения А. А. Архангельского «Помышляю день страшный».

Особенности хорового письма С. Дегтярева на примере концерта «Боже, Боже мой, вонми ми».

Особенности хорового письма М. С. Березовского на примере концерта «Не отвержи мене во время старости».

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 88 с.
2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. – СПб. : Композитор, 2015. – 56 с.
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 216 с.
4. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. – СПб. : Композитор, 2015. – 252 с.
5. Самарин В. А. Хороведение. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.
6. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 176 с.
7. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Амирова Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : практическое пособие. – БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. – 60 с.
2. Варламов Д. И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д. И. Варламов, О. С. Тремзина. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2014. – 44 с.
3. Безбородова Л.А. Дирижирование. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 213 с.

Нотный материал

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения. – М. : Издательство православного Центра «Живописный Источник», 2016. – 136 с.
2. Березовский М. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского или детского хора/под ред. свящ. М. Березовского : 2-е изд. – М. : Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2005. – 40 с.
3. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. – М. : Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002. – 20 с.
4. Всенощное бдение: для солистов и смешанного хора: без сопровожд. – М. : Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2006. – 72 с.
5. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а cappella. – М. : Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002. – 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).

6. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора а cappella. – М. : Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002. – 20 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Аудио диски выдающихся исполнителей – <http://www.cdvpodarok.ru>
2. Всероссийская электронная музыкальная библиотека – <http://www.libmusic.ru>
3. Интернет-проект поддержки музыкантов – <http://www.musicsystem.ru>
4. Музей забытой музыки – www.youtube.com/watch?
5. Музыкальная энциклопедия – <http://www.gromko.ru>
2. О хоровом искусстве – <http://www.horist.ru/>
4. Сайт о хоровом искусстве – <http://www.horovedenie.ru/>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Всероссийская электронная музыкальная библиотека – <http://www.libmusic.ru>
2. Гармония. Теория музыки – <http://www.lafamire.ru>
3. Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов» – <http://portal.do.mrsu.ru>
4. Музыкальная энциклопедия – <http://www.gromko.ru>
5. Научная электронная библиотека eLibrary – <http://elibrary.ru/Elibrary>
6. Нотная галерея – <http://www.edu.ru/modules.php>
7. Сайт «Мордовия музыкальная» – <http://mordov-mus.mrsu.ru>
8. Электронно-библиотечная система «Лань» – <http://e.lanbook.com>

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

1. Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского – <http://www.amkmgk.ru/>
2. Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино – <http://www.libfl.ru/>
3. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского – <http://www.mosconsv.ru/>
4. Министерство культуры Российской Федерации – <http://mkrf.ru/>
5. Погружение в классику – <http://intoclassics.ru/>
6. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru/>

Нотные ресурсы

1. Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт – <http://www.free-scores.com>
2. Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» – <http://classon.ru/>

3. Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете – <http://notes.tarakanov.net/>
4. Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам – <http://roisman.narod.ru/>
5. Нотная библиотека – Российский общеобразовательный портал ДМШ имени К. Н. Игумнова – http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859
6. Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна – <http://rubinshtein.ru/index.htm>
7. Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен – <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
8. Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка – <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>
9. Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета – <http://nlib.org.ua/>
10. Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот – <http://www.notarhiv.ru/>
11. VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт – <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

ГЛОССАРИЙ

Акмеология (греч. акме – высшая степень чего-либо, цветущая сила) – учение о человеке в динамике его развития, путях достижения образовательных, профессиональных и культурных вершин.

Акмеологический подход – методологическая основа творческого становления музыканта, его художественного сознания и профессиональной оснащенности, формирования системы нравственно-эстетических ценностей и обеспечения высокой результативности концертно-исполнительской и художественно-педагогической деятельности.

Аксиология (греч. Ахiа – ценность) – учение о культурных ценностях.

Аксиологический подход – направленность образовательно-воспитательного процесса на постижение нравственно-эстетического, ценностного содержания искусства, формирование личностно-ориентированного восприятия, «участного мышления», «участного переживания» (М. М. Бахтин).

Диалог культур – 1) «исторически сложившееся взаимодействие различных знаковых систем (текстов) произведений искусства, имеющих своих создателей, творцов, на авторскую позицию которых возможен диалогический отклик» (Л. В. Орешкина); 2) «метод педагогического обучения, развития темы, позиции, точек зрения совместными усилиями двух и более человек» (А. Вербицкий).

Индивидуальный стиль композитора – система выразительных средств, сложившаяся на основе авторских художественно-эстетических принципов в процессе глубокого постижения теории и практики отечественного и зарубежного искусства, стилевых тенденций прошлого и современности в их историческом развитии. Яркие черты индивидуального стиля присущи хоровому творчеству С. Танеева, А. Кастальского, П. Чеснокова, Викт. Калининкова, Ю. Буцко, Р. Щедрина и др.

Интерпретация – центральное художественное понятие исполнительского искусства (в отличие от термина «исполнение»), означающее строгую передачу авторского текста. И. – характерная черта творчества исполнителя. «Исполнительское искусство – относительно самостоятельная, вторичная художественная деятельность, творческая сторона которой проявляется в ... интерпретации» (В. Л. Живов).

Исполнительское искусство – вторичный творческий акт на основе готового художественного текста, фольклорного или авторского, профессионального. И. и. предусматривает сотворчество создателей и исполнителей произведений искусства (в частности, музыкального).

Исполнительский замысел – определенная концепция претворения образно-лексического содержания исполняемой музыки. Становление дирижера-хормейстера начинается с аналитической работы над хоровой партитурой в процессе глубокого постижения творческих замыслов композитора и особенностей его творческого почерка, реализуется в репетиционной работе с хором и воспроизводится в концертном воспроизведении (В. Л. Живов).

Метод – 1) совокупность способов и приемов для решения педагогических задач; 2) система предложений, операций и процедур научной деятельности.

Методы музыкального воспитания: проблемно-поисковый, осознания интонационного смысла (А. Пиличаускас), игровой; методы дискуссии, интонационно-стилевого, сравнительного, интонационно-жанрового, целостного анализа; метод «художественного контекста» (Л. В. Горюнова), «выхода за пределы музыки» (М. С. Красильникова), творчества (Л. Г. Дмитриева), «тождества и контраста» (Б. В. Асафьев), «забегания вперед и возвращения к пройденному» (Д. Б. Кабалевский) и др.

Музыкальное исполнительство – творческая интерпретация музыкальных сочинений, проявляющаяся в озвучивании, произнесении, интонировании музыкального текста с помощью специфически музыкальных средств: нюансов, агогики, динамики, тембра, темпа, способов звукообразования и артикуляции.

Средства исполнительской выразительности хора: качество звучания, звуковысотное интонирование, темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка.

Средства дирижерской выразительности: темп и жест, динамика и жест, тембр и жест, фактура и жест, фразировка и жест.

Стиль музыкальный (лат. *Stilus* – палочка для письма, способ изложения, склад речи) – понятие эстетики и искусствоведения, фиксирующее системность выразительных средств. Под с. м. подразумевается характеристика жанра и выразительных средств (16 в.); исторический стиль (18 в.); индивидуальный стиль, манера письма композитора. В 20 в. в стиле композитора выделяют единство, организацию, связь выразительных средств произведения, соотношения национального, традиционного и новаторского.

Стиль исполнительский – интерпретация музыкальных произведений в контексте тенденций и направлений определенной эпохи и индивидуального композиторского почерка, включая национально характерные признаки. «Хороший стиль – это правда, истина» (В. Л. Живов).

Техника дирижирования – владение дирижером системой жестов, обеспечивающих понятное хоровому коллективу, оркестру выявление художественных замыслов композитора, умение управлять исполнением в опоре на личный профессионализм и творческий опыт, и на мнения многих известных музыкантов-исполнителей и авторов работ по истории и практике дирижерско-хорового исполнительства.

Умения музыкальные – подготовленность к сознательным и точным действиям по предмету в опоре на теорию и практику музыкальной деятельности (концертно-исполнительской, художественно-педагогической, творческой, исследовательской, методической).

Функции педагогического процесса: 1) воспитательные (формирование системы нравственно-эстетических ценностей); 2) обучающие (передача знаний, умений, навыков); 3) развивающие (музыкальное мышление, память, воображение, музыкальные и творческие способности, художественно-эстетические взгляды и потребности).

Функции дирижера-хормейстера: интерпретационная (аналитическая), исполнительская (эвристическая), управляющая (реализующая), репетиционная (педагогическая), организационная (планирующая). (Г. Л. Ержемский).

Хоровое исполнительство – вид музыкальной деятельности, имеющий свою специфику, собственный творческий фундамент и систему нормативов, использование которых подчинено главной педагогической задаче – научить музыкально-исполнительской деятельности в процессе обоснования и формирования закономерностей художественно-выразительного, экспрессивного и формирующего воздействия исполнительских средств (В. Л. Живов).

Художественная деятельность (на уроке музыки) – один из методических принципов обучения, ориентирующий на ее разносторонние проявления в опоре на интонационную природу музыкального искусства и особенности музыкального восприятия. Выделяются следующие виды художественно-эстетической деятельности (по Е. Жарковой, Т. Стюхиной): художественное восприятие, художественный анализ, художественное исполнение, художественное творчество.

Эвристика – 1) наука о творчестве; 2) теория и практика избирательного поиска при решении сложных интеллектуальных и художественных задач.

Поисково-эвристические методы – основа репетиционной, концертно-исполнительской и художественно-педагогической деятельности.

Эксперимент (педагогический) – наблюдение исследуемого объекта, субъекта в определенных, точно учитываемых условиях. Для проведения эксперимента формулируется проблема и тема исследования, устанавливается его объект и предмет, определяется гипотеза исследования; выбирается конкретная методика (блок методик); разрабатывается экспериментальный план (последовательность процедур); выбираются средства фиксации. Результаты эксперимента фиксируются, обрабатываются, интерпретируются. На основе выдвигаются гипотезы, которые могут быть положены в основу практических рекомендаций.

Эмоции – особая форма отражения окружающего мира, проявляющаяся в душевных переживаниях-откликах на те или иные явления жизни или искусства. Эмоции высшие отражают удовлетворение или неудовлетворение духовных (социальных, нравственных, познавательных, эстетических потребностей).

Эмпатия – качество личности, ее способность проникать с помощью чувств в душевные переживания других людей. Сочувствовать. Сопереживать. Эмпатия – неотъемлемая часть сочинения и исполнения музыки, художественного выражения запечатленных в ней чувств, нравственно-эстетических отношений человека к действительности.